

EL CINE ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO (Un nuevo cine para un tiempo nuevo)



Gabriel Celaya y Luis Buñuel

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que lavándose las manos se desentienden y evaden
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho
(...) Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
Con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
Y es el canto que espacia cuanto todos llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo
Como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

La poesía es un arma cargada de futuro.
(Gabriel Celaya)

.....

Ha dicho Octavio Paz: “Basta que un hombre encadenado cierre sus ojos para que pueda hacer estallar el mundo” y yo, parafraseando, agrego, bastaría que el párpado blanco de la pantalla pudiera

reflejar la luz que le es propia para hacer saltar el universo. Más, por el momento, podemos dormir tranquilos, pues la luz cinematográfica está convenientemente dosificada y encadenada.

(...) El cine es un arma maravillosa y peligrosa si la maneja un espíritu libre. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de las emociones, de los sueños, del instinto. El mecanismo productor de imágenes cinematográficas, por su manera de funcionar es, entre todos los medios de expresión humana, el que más se parece a la mente del hombre, o mejor aún, el que mejor imita el funcionamiento de la mente en estado de sueño.

(...) Hago más las palabras de Emers que define así la función del novelista (léase para el caso la de un creador cinematográfico). “El novelista habrá cumplido honradamente cuando, a través de la pintura de las relaciones sociales auténticas, destruya las funciones convencionales sobre la naturaleza de dichas relaciones, quebrante el optimismo del mundo burgués y obligue a dudar al lector de la perennidad del orden existente, incluso aunque no nos señale directamente una conclusión, incluso aunque no tome partido ostensiblemente.

El cine instrumento de poesía. (Luis Buñuel)

En memoria de Gabriel Celaya y de Luis Buñuel, en el imaginario ejercicio de unir y hacer confluír dos discursos lejanos y sin embargo próximos generacionalmente y en su espíritu, equidistantes al alma y al corazón, el del poeta *ingeniero del verso* y *el obrero*, y el del cineasta que hizo visibles a *Los olvidados*. En los tiempos que corren, mientras la sociedad del bienestar se quiebra y reaparecen los fantasmas del totalitarismo que creíamos enterrados en la historia, en nuevo el combate por la paz habrá que recurrir una vez más a esas *armas cargadas de futuro*, que siempre representaron las palabras y el arte, a las que en el pasado siglo se sumaron las imágenes, las poéticas y las visuales, y los sueños del cinematógrafo. Lo afirmaremos, pues, en la confluencia de dos pensamientos: el cine es un arma cargada de futuro.