



## El cine polaco que Scorsese admiró

Martin Scorsese siempre confesó su admiración por el cine polaco, interés nacido en su época de estudiante en Nueva York University. Allí el neorrealismo italiano, la *nouvelle vague* francesa y el cine polaco servían de referencia para los jóvenes estudiantes, que envidiaban la libertad de expresión y ambicionaban cine más personal, un distanciamiento respecto a las formas tradicionales de producción en el cine americano, en el que los proyectos solían nacer totalmente controlados por la industria y los grandes estudios.

Los nuevos cineastas neoyorkinos de la generación de Scorsese pusieron sus ojos en el llamado cine de autor de los europeos, admirando esa forma de hacer del cine un vehículo de expresión de las ideas, un cine personal que incluso adoptaba compromisos sociales impensables en los Estados Unidos. *Películas extraordinarias, profundas, humanas e íntimas que forman parte integral de lo que, desde la*

*perspectiva de hoy, parece cada vez más el Siglo de Oro del cine mundial*, en palabras del propio Scorsese. Referentes que fueron determinantes para el cineasta en su etapa de formación. De su ascendencia italiana, y del propio hecho de proceder de una familia humilde, nace la forma de entender el cine y las primeras obras de Scorsese, que cimentaron su carrera cinematográfica, desde el inicio marcada por su afán de

imprimir un sello personal a sus películas, aun a costa, en ocasiones, de asumir riesgos que acabaron en pequeños fracasos comerciales, que sin embargo no le privaron de todos los reconocimientos en películas tan personales como *Taxi Driver* (1976), *New York, New York* (1977), *After Hours* (1985)... Unas y otras hicieron de Scorsese un cineasta singular en el panorama cinematográfico americano. Con los años y siendo ya un cineasta reconocido, a este afán de ampliar horizontes se unió un amor por los más antiguos vestigios del celuloide, que le llevó a crear en 1990 The Film Foundation<sup>1</sup>, entidad dedicada a la restauración de películas antiguas.



### Una fructífera visita a la escuela de Lodz (2011)

En el año 2011 Scorsese viajó a Polonia para recibir el título de Doctor Honoris Causa de la emblemática Escuela de Cine de Lodz, que desde su creación en 1948 se convirtió en una de las más prestigiosas escuelas del

cine europeo, donde se formaron cineastas de prestigio internacional, como Kieslowski, Polanski y Skolimowski.



La escuela de Lodz en la época de su fundación.

Allí en Lodz se reunió Scorsese con Andrzej Sablinski, experto en digitalización cinematográfica, para revisar el listado de las restauraciones digitales del cine polaco. En los siguientes meses, con la colaboración de The Film Foundation, nació la idea de organizar un ciclo de las obras maestras del cine polaco restauradas digitalmente. Del extenso catálogo de las películas digitalizadas, Scorsese eligió 21 títulos. En 2014 el ciclo llamado *Scorsese presents: Masterpieces of Polish Cinema*, fue presentado en Lincoln Center de Nueva York, luego viajó por Estados Unidos, visitó también otros países de habla inglesa: Inglaterra, Canadá, Australia...



### Las obras maestras restauradas del cine polaco que Scorsese seleccionó.

Es una serie de 21 películas, de destacados representantes del cine polaco, como Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi, Andrzej Munk, Jerzy Kawalerowicz, Wojciech Jerzy Has, Aleksander Ford, Krzysztof Kieślowski y otros.

<sup>1</sup> The Film Foundation colaborado con los más importantes archivos y productoras, salvando más de 600 películas. Aparte de la protección, reconstrucción y difusión de las obras clásicas del cine, la fundación desarrolla también actividad educativa: gracias al programa The Story of Movies, los alumnos de más de 100 mil escuelas en Estados Unidos pueden aprender el lenguaje cinematográfico y la historia del cine. Junto con Martin Scorsese, en el Consejo de esta fundación están: Woody Allen, Paul Thomas Anderson, Wes Anderson, Francis Ford Coppola, Clint Eastwood, Curtis Hanson, Peter Jackson, Ang Lee, George Lucas, Alexander Payne, Robert Redford y Steven Spielberg.

Películas cuya selección responde a una visión personal del director americano, que las definió como *películas compro-metidas socialmente, con una respon-sabilidad poética. Cine del que podemos aprender todos y que establece un estándar muy alto, que pretendo alcanzar en mi trabajo. Cada película de esta serie tan especial encarna lo que Wajda ha llamado “la descarada libertad creativa en el cine”*.

*Son películas con gran fuerza visual y emocional, películas serias, cuya complejidad hace que las descubramos una y otra vez. Las historias de estas películas conmueven al espectador y me afectaron profundamente a mí, señaló Scorsese.*



#### Más información:

[www.scorsesepresenta.com](http://www.scorsesepresenta.com)

<https://www.youtube.com/watch?v=2cDj7H KU1wE&feature=youtu.be>



## Carteles de las películas del ciclo que se proyectará en España.

