



Shin Godzilla y el incombustible cine de monstruos

(Hideaki Anno, Shinji Higuchi, 2016)

Shin Godzilla o Godzilla Resurgence, estrenado en Japón el 29 de Julio del 2016 es el film 31 sobre este monstruo, uno de los más reconocidos cinematográficamente en el mundo. El dinosaurio gigante mutante es una de las referencias más populares del Japón del siglo XX, y puede ser el origen del cine conocido como Kaiju, que se refiere al de bestias gigantes, en inglés traducido como cine de monstruos. Este film en concreto está codirigido por Hideaki Anno y Shinji Higuchi y vuelve a los orígenes para mostrarnos un Godzilla fruto de los desastres nucleares que asola el Japón moderno. La premiere en Japón fue recibida con muy buenas críticas, mejor que en occidente y su éxito en taquillas no ha tenido precedentes en ningún film sobre esta criatura, posiblemente debido a la notoriedad de sus dos directores. En España, debutó el 8 de octubre en el Festival de Sitges de este año (edición 49), y el 29 de octubre en la XXVII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y se ha estrenado en cines en enero del 2017, aunque en muy pocas salas. Lo que en Japón es un acontecimiento social, en España se reduce a salas especializadas en cine de autor.

Gojira o gorila-ballena

El significado del nombre de Godzilla (en japonés Gojira) viene de la combinación de las palabras en japonés “gorila” y “ballena”. Su aspecto se asemeja al de un tiranosaurio de gran tamaño. El personaje ha atravesado diferentes etapas, desde films para mostrar los novedosos efectos especiales de la época, hasta shows infantiles. Cada película de Godzilla era un reflejo de su tiempo, y ésta no es menos. Sin embargo, está llena

de pequeños y complejos detalles a los que, tal vez, con un solo visionado no seamos capaces de percibirlos. Al igual que en el primer film, estrenado en 1954 y producido por los estudios Toho, esta película también comienza en el mar, donde la guarda costera intercepta un barco abandonado en la bahía de Tokio. Justo después un enorme chorro de agua sale de la bahía sin que pueda haber ninguna explicación. Comienza entonces una gran discusión política y burocrática, donde los temores

del secretario adjunto de Japón, Rando Yaguchi, de que esté originado por un organismo vivo, se verán confirmado horas más tarde, pese a haber contado con las burlas de todos sus compañeros.

Cuando la criatura aparece causa el pánico entre la población. El primer ministro, tratando de tranquilizar los ánimos, comenta que debido a su enorme peso es imposible que pueda sostenerse en tierra firme. Sin embargo, su discurso es interrumpido con la noticia de que el monstruo avanza por tierra destruyendo la ciudad a su paso.

Tras este comienzo desastroso para la política japonesa se irán sucediendo error tras error en un país incapaz de tomar decisiones y al que pronto los EEUU tratarán de imponer sus ideas. Esta crítica política es algo bastante novedoso en lo que a los films del lagarto gigante respecta, que normalmente solían centrarse en el drama ocasionado por las destrucciones del monstruo a su paso.

Vuelta a los orígenes. Los distintos tipos de Godzilla.

Muchos films se han hecho sobre esta criatura, y entre ellos *Shin Godzilla* es uno de los más destacables. De nuevo estará en manos de la productora Toho, quien le dio vida en un principio. También de nuevo volverá a ser un producto japonés, lo cual se nota en la historia. El último film sobre *Godzilla* 100% japonés fue *Godzilla Final Wars* (Ryuhei Kitamura, 2004). Kitamura aceptó dirigir el film para poder darle una vuelta de tuerca a una saga que para él había perdido todo el interés a pesar de ser un ícono en su país: "Solía ser un gran fan en los años 70 y me encanta *Godzilla* de los años 60 y 70, pero para ser honesto después de los años 80 dejé de verlo, siento que se olvidaron de actualizarlo"¹. Después de este

film *Godzilla* dejó de ser un producto propio del país del sol naciente para convertirse en un producto estadounidense, quienes vieron en el reptil gigante un filón para hacer una superproducción. Así nació *Godzilla* de 1998, dirigido por Roland Emmerich, y que al más puro estilo *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993) intentó conseguir el éxito de ésta, siendo un fracaso en la taquilla, a pesar de que al igual que en los primeros films, el monstruo será un objetivo a destruir para que puedan lucirse los efectos especiales del momento. Al igual que en 2014, que se comenzó la idea de una saga del monstruo, también americana, realizada por Gareth Edwards, director de la última hasta el momento de la saga *Star Wars: Rogue One*.

Doce años después, el país nipón ha decidido volver a actualizar el film y la primera aparición del monstruo es un guiño a los primeros diseños de la productora Toho sobre la criatura. Está dirigido por dos jóvenes que crecieron con los productos *Godzilla* y que son dos leyendas en el Japón actual, al haber realizado la saga *Evangelion* y *El ataque a los titanes*, entre otras cosas.

Ya hemos hablado del cine de Kaijus, después de esa primera época donde un monstruo gigante destrozaba Japón llegamos a una época de enfrentamientos de Kaijus, donde las fuerzas del orden tratan de detenerlos. Actualmente, con este film inauguramos un antes y un después en las saga *Godzilla*, no tanto por los elementos que aparecen en el film sino por la manera de narrar la historia, a pesar de que el esqueleto de la película es el mismo que el de otros films Kaiju.

El monstruo final es parecido a la mayoría de *Godzillas* que hemos visto hasta el momento, con unos efectos especiales muy bien conseguidos, de los cuales se encargó uno de los codirectores, Shinji Higuchi, pero que en momentos concretos de la película son un poco primitivos, debido a que han querido hacer un guiño a los primeros films, mostrándonos unos rayos malva que salen del monstruo emulando los efectos tradicionales. Aquí encontramos una de las diferencias de *Godzilla* con otros seres, y es el hecho de que los rayos no sólo

¹Traducción libre de: “"I used to be a big fan back in the '70s and I love the '60s and '70s *Godzilla*, but to be honest after '80s I stopped watching it. I feel like you guys just forgot to update it." Interview with Ryuhei Kitamura, (February 19, 2010) by John Wheeler. In: The Art of Collaboration: interview with Ryuhei Kitamura, (March 03, 2010) by John Wheeler. Asia Pacific Arts. [Disponible en: [http://asiapacificarts.usc.edu/\(X\(1\)A\(wh8X6RSZogEkAAAYmI1OWMzMzctNGEyNSooMWI4LWJlMWItYTc3YjZiYmRiOWVlfHq3SzVO5LPbIVoih2sZt-](http://asiapacificarts.usc.edu/(X(1)A(wh8X6RSZogEkAAAYmI1OWMzMzctNGEyNSooMWI4LWJlMWItYTc3YjZiYmRiOWVlfHq3SzVO5LPbIVoih2sZt-)]

UrdwE1))/w_apa/showarticle.aspx?articleID=14775&AspxAutoDetectCookieSupport=1]

los suelte por la boca, sino que también por el lomo y la cola. Su larguísima cola la utilizará para defenderse, lo cual es también una novedad en esta saga.



Este nuevo Godzilla lanza también sus temibles rayos por el lomo y la cola.

Como en todos los films de Godzilla éste es producto de la radiación nuclear, sin embargo una de las principales diferencias con los films anteriores, es que, en esta ocasión, la criatura está formada por varios organismos marinos que se alimentan de la radiación nuclear. Y tal vez por eso encontramos una de las principales diferencias de este Godzilla, y es su capacidad para mutar; en concreto alcanzará tres estadios diferentes. Esta mutación sólo la habíamos visto en un film anterior, se trata de *Godzilla contra King Ghidorah* (Kazuki Omori, 1991). Durante la primera evolución Godzilla no podrá más que arrastrarse y causar la destrucción sin poder erguirse, por sus branquias soltará gran cantidad de sangre. En este sentido la destrucción que deja a su paso podría ser comparable al tsunami que provocó la fisión del reactor de Fukushima. La segunda evolución comienza a caminar erguido, pero sigue siendo un ser desproporcionado, la tercera es la del Godzilla que todos reconocemos, aunque con bastantes novedades, como la larguísima boca, plagada de dientes afilados. El final de la película deja abierta la posibilidad de que pueda seguir mutando hasta encontrar su forma perfecta. Hay

interpretaciones que incluso sugieren que podrían salirle alas en la siguiente fase.



Las evoluciones de Godzilla

Otra diferencia con films anteriores es el hecho de que para poder acabar con el monstruo no se le tiren rayos congelantes, sino que se le introduzcan en la boca mediante tubos, que a modo cómico bien pueden parecer pajitas gigantes. Y es que el punto débil del monstruo es su necesidad de “autorecargarse” y es lo que usarán en su favor los militares para acabar con él. Y aquí se nos muestra como en la cola de Godzilla aparecen miembros humanos, o humanos en formación, lo cual apunta, como comentamos, a la última evolución de Godzilla.

El film es principalmente político, obviando como en otras películas personajes civiles y militares como por ejemplo en el film de 1984, de Hashimoto, donde nos mezclaba la historia de civiles, con funcionarios y con

periodistas. En este film nos enfrentamos a Godzilla, pero también a toda la burocracia que lleva aparejado un desastre como ése; por ello el ritmo puede parecernos bastante denso, sin embargo es rebajado con pequeñas píldoras de humor.

El enemigo invisible

Una de las inspiraciones de la película es el desastre nuclear de la ciudad de Fukushima ocurrido en marzo de 2011, y la ineptitud del gobierno japonés para darle una solución tajante. En la Escala Internacional de Accidentes Nucleares se refleja como el peor accidente nuclear desde Chérnobil (Ucrania 1986), igualándole con éste. El desastre, que se debió a un error humano y que pudo haberse prevenido y evitado² puso fin al gobierno del entonces primer ministro Naoto Kan. Todo esto se refleja en el film, resultando por un lado pesado por la gran cantidad de metraje dedicado a la burocracia, pero por otro lado realista ya que se centra en los múltiples problemas que tiene el gobierno para responder y no tanto en las tragedias individuales de un reducido grupo de civiles. Cuando el primer ministro de Japón muere a manos de Godzilla, bien podría simbolizar la caída de Naoto Kan a manos de la “radiación”. En el film el relevo lo tomará el ministro de agricultura, quien incapaz de tomar decisiones acabará delegando en un grupo de jóvenes científicos y funcionarios que investigarán cómo acabar con la amenaza. Casi podría decirse que se trata de un grupo de inadaptados que por fin tienen las riendas de una situación crítica y una ocasión estupenda para lucirse.

Como es bien sabido, el cine suele responder a los miedos que atesora una generación, por ejemplo *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982) podría ser una respuesta ante la gran difusión que había en los EEUU de televisores, *Llamada perdida* (*One missed call*, Takeshi Miike, 2003) podría ser una crítica al, en esa época, cada vez más común, uso del teléfono móvil. Del mismo modo el temor a la radiación y los peligros de los experimentos nucleares (que

es un principio lo que despierta a Godzilla en 1954) nos muestra el temor de la sociedad japonesa a lo nuclear, reavivado tras el accidente de Fukushima.

Precisamente ése es uno de los rasgos más terroríficos de Godzilla, el representar y encarnar la energía nuclear y la contaminación. “La radioactividad que emite Godzilla presenta una respuesta metafórica a las preguntas ¿Qué es contaminación? y ¿Por qué sucedió esto? Haciendo lo invisible, visible³”. Es también una forma de que el gran público vea representado lo que le aterra y purgar de esa manera sus sentimientos. Japón se ha convertido, por desgracia, en el país que ha sufrido más especialmente las consecuencias nocivas de la radiación, por ello, cuando los EEUU se comprometen a destruir la criatura mediante una bomba nuclear, la confianza ciega depositada en la potencia mundial empezará a fallar y comenzarán a plantarle cara.

El intervencionismo de EEUU (bajo el nombre de ONU) estará siempre presente entre los mandatarios japoneses. Sin embargo, la tercera amenaza de una bomba nuclear sobre suelo nipón, y de nuevo a mano de los EEUU, suena a humillación y afrenta para cualquier japonés. Sin embargo ante la total desorganización del gobierno nipón e incapaces de crear una alternativa, la independencia del país peligra. Finalmente el monstruo queda paralizado hasta que recupere su poder, y ese tiempo lo aprovechará el equipo dirigido por uno de los políticos más capaces, Yaguchi, que encontrará una solución en la sangre del monstruo. Sin embargo debemos añadir que no hay un protagonista claro (aparte, claro está, del propio Godzilla) sino que más bien se trata de una amalgama de políticos, funcionarios e investigadores en los que cada uno

²Según un informe de National Diet of Japan. *The official report of The Fukushima Nuclear Accident Independent Investigation Commission*. Publicado en 2012. Disponible en: https://www.nirs.org/wp-content/uploads/fukushima/naiic_report.pdf

³Traducción libre de: *The radioactivity that Godzilla emits presents a metaphorical answer to both the questions ‘What is contamination?’ and ‘Why did this happen?’ By making the invisible visible* Fabio Gygi (2016) *The Memory That Dare Not Speak Its Name: Memory, Monsters and Oblivion in Japanese Popular Culture. Semiotic Review*. Disponible en: <http://www.semioticreview.com/index.php/the-matic-issues/issue-monsters/34-the-memory-that-dare-not-speak-its-name-memory-monsters-and-oblivion-in-japanese-popular-culture.html>

aportará sus conocimientos para tratar de detener a Godzilla primero y una posible bomba atómica de los EEUU después. Esto tiene la intencionalidad de lograr una mayor identificación con el espectador, es un protagonista colectivo porque también nos muestra toda una sociedad que ha sufrido la peor cara de la energía nuclear.

El propio nombre de la película, *Shin Godzilla*, traducido libremente como *Godzilla Resurgence*, podría darnos una pista ya que más bien se refiere a Godzilla como “Deidad”. Y viendo como se nos presenta, como una fuerza todopoderosa e imparable que se cierne sobre un Japón tecnificado como una deidad vengativa que le muestra a la sociedad digital la fuerza devastadora de la naturaleza. Y esto se refleja en el film no mostrándonos un antagonista para Godzilla, sino que es todo el pueblo de Japón (obviamente liderado por un gobierno, un tanto patético) quien debe frenar al monstruo. Será importante también la manera en que lo hagan, ya que los políticos, por un lado, niegan la gravedad del asunto, y por otro no quieren perjudicar su futuro, por ello se niegan a bombardear zonas densamente pobladas. Por otro lado, *Shin* también podría traducirse como “nuevo” lo cual se explica porque se pretendía crear un producto sin relación con las anteriores entregas.



Godzilla como objetivo militar en plena ciudad



Título original: *Shin Godzilla*

Año: 2016. **Duración:** 120

Director: Hideaki Anno, Shinko Higuchi

Guion: Hideaki Anno.

Reparto: Satomi Ishihara, Hiroki Hasegawa, Yutaka Takenouchi, Akira Emoto, Kengo Kôra, Jun Kunimura, Ren Ohsugi, Mikako Ichikawa, Pierre Taki, Mark Chinnery

Productora: Toho Company

<http://www.filmaffinity.com/es/film561962.html>

<http://www.imdb.com/title/tt4262980/>



www.elpuenterojo.es