



Déjame salir.., un rocambolesco juego de comedia “negra”

(*Get Out*, Jordan Peele, 2017)

Cuando se anuncia que un film es al tiempo una película sobre la familia y sobre el racismo, pero también de intriga, un thriller psicológico, que incluso roza el género del terror.., la mezcla se antoja cuando menos, insólita. A estas expectativas responde *Get Out, Déjame salir* (Jordan Peele, 2017) y el cóctel aún se queda corto: se podría añadir que es además en su comienzo una, a ratos, delirante comedia con intriga, y una llamada de atención algo banal sobre un tema considerado pseudocientífico: la hipnosis desde una perspectiva futurable y racista... Plagada de recursos de guión clásicos del suspense, que alguien considerará “trampagos”, esta atípica película que comienza generando múltiples expectativas (excelente la primera media hora) y que progresivamente se van diluyendo, víctima tal vez de la propia acumulación que llega a caer en la reiteración, de la exacerbación rocambolesca de los recursos narrativos, para recobrar un poco de energía de comedia en el tramo final, con un desenlace muy explicativo, incluso violento, exprimiendo al máximo los episodios de lo *im-previsible* antes de su sorprendente final, que tiene algo de tragicómico y morboso; aun así, una buena muestra del talento de Jordan Peele para hacer una película muy personal, que deja una sensación final de vacío, de juego finalmente algo plúmbeo, plagado de trampas, que en sentido lúdico se perdonan..., de ¿una comedia doblemente “negra”?

Acumular expectativas

Desde el inicio del film se ponen en la pantalla los recursos clásicos del guion de un thriller, en la forma de trabajar las expectativas. El comienzo, la típica

secuencia “gancho” que sirve de “anticipación” es un buen botón de muestra, a modo de declaración de intenciones: un joven apuesto, de color, con aire de “gigoló”, camina por una calle solitaria de un barrio residencial,

dejándose guiar por el *Google Maps* para dar con la dirección que busca; aparece en escena un automóvil que gira para seguirle...; tras el presagio, la confirmación de la sorpresa: del automóvil desciende un encapuchado que golpea al viandante y lo arrastra al interior del maletero... sin embargo, la extraña danza de arrastrar el cadáver sobre el asfalto se produce en una atmósfera musical en clave de comedia (la música diegética de la radio del automóvil). Colocado el cebo para enganchar la curiosidad del espectador, simbólicamente premonitorio, arrancan los créditos: *Universal Picture Presents*, que contienen ya un giro en la música, anticipando, en el cóctel en gestación, unas notas de misterio...



A partir de aquí, el planteamiento de la película (los primeros treinta minutos) se articulan en no menos de quince pasos narrativos que cumplen a la perfección con la intencionalidad de abrir expectativas. Si me lo permiten, voy a enumerarlos:

1. Como en la mítica *Adivina quién viene esta noche*¹, un paradigma identificable, la atractiva joven de una familia acomodada (Allison, Rose Armitage) se dispone a presentar a sus padres a su novio negro (Daniel, Chris Washington). La situación se resuelve con eficacia mediante una conversación por carretera, en el coche, camino ya de la residencia familiar.

¹ *Guess Who's Coming to Dinner*,
Stanley Kramer, 1967

2. En la conversación se introduce, a través de una llamada telefónica, al personaje “externo” (el amigo que queda al cuidado del perro del joven negro) que además de ser un recurso de comedia por lo singular del personaje, resultará determinante en la resolución del film.

3. Repentinamente, el incidente del atropello de un animal que sale del bosque nos da el primer “susto”, rompe el sosiego y nos advierte, subrepentinamente, que no todo va a ser una amable comedia de salón.

4. Misteriosamente, cuando la policía pide al joven su documentación, la chica evita que el policía pueda identificarle... ¿Hay algo que esconder? Evidentemente...

5. Los padres de ella reciben “sin hostilidad” al novio negro de su hija, pero en la escena se introduce un elemento más de incertidumbre, “un intruso” (valga la redundancia): un hombre de color que les observa sigilosamente (después le descubriremos como el jardinero).

6. Cuando conocemos a la sirvienta (también negra) llamada Georgina, hay algo también singular en el cruce de miradas... ¿Una advertencia? ¿Un presagio más? ¡Indudablemente!. No nos pase desapercibido, ni la profesión de la madre (Catherine Keener), psicoanalista, experta en hipnosis; ni el comentario “puente” del padre (Bradley Whitford): “si hubiese podido, habría elegido a Obama para una tercera legislatura”

7. El joven negro, Daniel, fuma, y la madre es experta en terapia de hipnosis para dejar de fumar. Toda una premonición de lo que tendrá que suceder después.

8. Más expectativas: “casualmente”, ese mismo fin de semana se va a celebrar la fiesta del abuelo, ya fallecido, acontecimiento que promete reunir a excéntricos personajes.

9. La sirviente, Georgina, se muestra nerviosa y es reprendida severamente (de manera poco natural) por la madre hipnotizadora.... ¿Alguien duda ya que esta mujer parece poseída?



10. Falta un personaje por asomar en escena: Jeremy (Caleb L. Jones), el extraño y perturbador hermano de Allison. Un detonante más para ir desquiciando progresivamente la situación.

11. Durante la cena, Jeremy relata indiscretamente una anécdota de su hermana con uno de sus anteriores novios, cuando respondió a un beso con lengua mordiendo la boca del chico, que huyó ensangrentado... ¿Una excéntricidad más de Jeremy o realmente un comportamiento extraño, presagio, de la dulce Allison? Hay muchos detalles de violencia en los comentarios de Jeremy. Esto comienza a oler a complot familiar... Daniel está ya bastante “mosqueado”



12. Allison intenta tranquilizar a Daniel, desplegando sus encantos... *¿Qué le pasa a mi familia? ¿Se han vuelto todos locos?*

13. Y con la noche llega el “*subidón racial*” (dice Daniel), una escena de amor de la pareja, que rezuma química.



14. Daniel no puede dormir. Misteriosamente acude a su memoria la imagen del animal atropellado en la carretera, cubierto de moscas... Baja a la cocina, a su espalda cruza Georgina, ¿sonámbula?, y en el jardín tiene un encuentro con el jardinero poseído, que cruza corriendo a toda velocidad...



15. Y a la media hora de película, la escena que cierra el planteamiento y nos mete de lleno en el segundo acto, con un giro o golpe de efecto. En su excursión nocturna a la cocina, Daniel se encuentra con la madre, “esperándole” en el salón para una conversación “de madre”... en el curso de la cual, la mujer le hipnotiza.



Hipnosis racial: un juego macabro

En quince pasos de escaleta y poco más de treinta minutos queda planteada con brillantez una “comedia negra sobre negros”, que contiene, todavía sin desarrollar, muchas expectativas en clave de suspense. En esta segunda fase de la película, el guion va trabajando estos elementos que van desquiciando la situación y desvelando los elementos ocultos de la trama, que se van acumulando (añadiendo giros, sorpresas, revelaciones...) en progresión.



Tratándose de una película de misterio, y aun cuando en el análisis advertimos siempre del *spoiler* (destripe), no voy a desmenuzarlo aquí, el espectador los va descubriendo con toda evidencia. En sentido crítico, tan solo reseñar que el progresivo desequilibrio hacia el thriller con elementos terroríficos frustra algunas expectativas nacidas de la química entre la pareja interracial, espléndidamente interpretada por Daniel Kaluuya, Allison Williams, con Catherine Keener, Bradley Whitford como los padres, que recuerdan sin menoscabo a su referente inevitable: Sidney Poitier y Katharine Houghton con Spencer Tracy y Katharine Hepburn, en la mítica película de Stanley Kramer. Sin duda, Jordan Peele ha buscado su propio sello, y lo ha logrado, aun cuando el resultado queda muy lejos de su referente clásico, del que finalmente queda totalmente desmarcado.



Título original: *Get Out*
Año: 2017. Duración: 103 min.

Director

Jordan Peele

Guion

Jordan Peele

Música

Michael Abels

Fotografía

Toby Oliver

Reparto

Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford, Betty Gabriel, Caleb Landry Jones, Lyle Brocato, Ashley LeConte Campbell, Marcus Henderson, LilRel Howery, Gary Wayne Loper, Jeronimo Spinx, Rutherford Cravens

Productora

Blumhouse Productions / QC Entertainment

<https://www.filmaffinity.com/es/film642856.html>

<http://www.imdb.com/title/tt5052448/>

[**www.elpuenterojo.es**](http://www.elpuenterojo.es)